

---

# Krstna uprizoritev drame z naslovom 14 dni

**RADIO SLOVENIJA 1**, 12.02.2022, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15:51

**GREGOR BUDAL** (voditelj)

Na velikem odru **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** so sinoči krstno uprizorili dramo Gorana Vojnovića z naslovom 14 dni. Delo, ki ga je ta pisatelj, dramatik, scenarist in režiser napisal med epidemijo covid, se potaplja v drobno odnosa med možem in ženo, ki sta prisiljena 14 dni preživeti v skupnem stanovanju. Dramo je režirala Ajda Valcl, igrata **Branko Završan** in Jagoda. Več Aleksandra Saška Gruden.

**ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN** (novinarka)

Čas, ki ga kot družba živimo zadnji 2 leti je nenavaden toliko, kolikor nas premika iz našega vsakdanjega ritma, rutinskih opravil in odnosov, ki smo jih zgradili skozi leta in o njih nismo dosti razmišljali. Vsaka sprememba, posebej še, če je tako globoka kot ukrepi ob epidemiji, nas pretrese in obenem prisili k preizpraševanju lastnih vrednot, želja in ciljev. To tematizira tudi pričujoča drama, ki kaže razpoke v odnosu med zakoncema, ki se po daljšem času, proti svoji volji za dva tedna najmeta v skupnem prostoru. Obdobje karantene so trenutki bližine in ljubezni, ter razdalje in sovraštva. Vse anomalije, ki so razgaljene so hkrati priložnost za rast, kar ustvarjalcem predstave uspe prikazati skozi gostobeseden in intenziven dialog, ter igro polno lucidnosti in humorja. Celo z nekaj akrobatskimi in zato natančno preišljenimi, spretno koreografsko režiranimi prizori. Prepričljiva igra obeh protagonistov gledalce z lahkoto potegne v vrtinec njihovih preigravanj, ki jih v realni čas trenutne situacije vztrajno pomika posnet glas napovedovalke, ki monotono poroča o številu okuženih, obolelih in mrtvih. Kot pokvarjena plošča se ta ponavljajoči motiv meša v vsakodnevni ritem in poudarja enakomerni potek dnevov, le razpadel odnos med zakoncema je vedno bolj očiten in pusti gledalce z vprašanjem ali ga bosta uspela premakniti na nov, predvsem višji nivo.